EXILIO interior

N° 6 //Hardcore (post) Punk zine

Octubre 2011 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

Alejandro Stephens (Chi)

Santa Sabina (Mex)

Las Armas (Arg)

Eskera (USA)

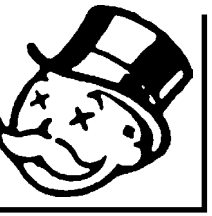
E.D.R. (Vzla)

thrash chileno old school

Para empezar

Lo siento, pero estoy en desacuerdo con esa consigna de la revista Profane Existence, Estados Unidos, que dice «Haciendo del punk una amenaza de nuevo». Y lo estoy porque no creo que sea posible que cualquier cosa que conozcamos como punk sea lo que alguna vez fué. El punk, como el resto de las contraculturas, estaba condenado -si deseaba persistir- a convertirse en parte de la cultura con mayúsculas, después de 40 años. Y eso ha sido indefectiblemente porque tenía algo que ofrecer, una serie de sonidos, códigos, símbolos y lenguajes que, a la postre, terminaron enriqueciendo, para bien y para mal, la cultura masiva y dominante a la que una vez se enfrentó. La única manera que esto no hubiera sido así era haber condenado a los vanguardistas de pelos erizados y ropa hecha jirones, al ostracismo, a reducir sus expresiones al selecto club de los escogidos, haberlo reducido a ser una secta. Afortunadamente esto no fue así. Aquel huracán de bofetones y significados fue asumido y recreado por jóvenes en el mundo entero, redimensionándose según los contextos, incordiando a quien había que incordiar. Después de 4 décadas aquellas fórmulas ya no sorprenden a nadie. La creatividad y desparpajo que alguna vez lo caracterizaron ahora ha sido sustituido por la repetición de poses y maneras. Tras cuatro décadas el universo punk ha envejecido y normalizado dentro de las vitrinas y museos que otrora lo despreciaban. Incluso, por la ley de la vida, los viejos punks, hoy adultos, han crecido y pasado a engrosar la nómina de las instituciones que antes de ayer quería demoler desde sus cimientos. Que una canción como «London Calling» sea el himno de las próximas Olimpíadas es, simplemente, el réquiem. Entonces, ¿Por qué hacemos una revista a las viejas maneras? La respuesta es: por nostalgia. A lo que vivimos y a lo que no. Segunda respuesta: Porque nos gusta, simplemente. Tercera cosa: Porque deseamos estar atentos al nuevo tsunami contracultural, el cual si bien perfectamente puede retomar y actualizar cosas del viejo espíritu punk, necesariamente será algo diferente. Por último, porque como ayer seguimos haciéndonos cargo, y no deseamos dejar los haceres y placeres en manos de alguien más. Hay cosas que mantenemos, otras que hemos desechado y una buena parte, que deseamos aprender de nuevo. Mientras tanto, seguimos viviendo lo más intensamente posible, con música, con bandas de ayer y de hoy, con la necesidad de construir comunidad y desechando complejos y falsos egos.

descarga el cd compilado de este fanzine en http://exiliointeriorzine.blogspot.com



Cualquiera puede hacer un fanzine

En este **número**

skapunk
latino desde
Estados Unidos
4

"Tratamos lo más posible de tener **presentaciones en protestas** contra leyes que impiden inmigración"

Desde hace algunos años hemos pensado que los latinos y latinas están oxigenando la escena punk dentro de los Estados Unidos, introduciendo temas y una manera de asumir la música que ha devuelto al género su primitivismo y rabia de antaño. Después de aquella bomba conocida como Los Crudos, muchas bandas más han sido creadas por hijos e hijas de inmigrantes, cantando a medias en inglés y español, o a veces todo en español, para una de las minorías que amenaza en convertirse pronto en la más grande dentro de los "States". Navegando por la internet, escuchamos a Eskera, una banda con latinos que mezcla el punk y hardcore con el ská más veloz. Les escribimos y acá está lo que nos han contado de su proyecto.

1) EN PRIMER LUGAR, HAGAN UNA PRESENTACIÓN PARA TODOS Y TODAS LAS LECTORAS DEL FANZINE QUE NO CONOZCAN A LA BANDA: TIEMPO COMO GRUPO, DISCOS, ESTILOS, INFLUENCIAS, ETC...

- Eskera empezó en el 2009 a mediados de septiembre y consiste de Daniel Mejia (guitarra/vox) Raymundo Barajas (guitarra/back vox) Damien Villalva (bajo/vox) y Shane Hendry (batería). La primera presentación de nuestras 4 canciones (cuales no tenían letra aun) fue en una tocada el 31 de octubre que tuvo lugar donde practicábamos. Cuando empezamos la banda todos declaramos el intento de crear música solamente como hobby y no con la intención de comenzar una banda. Sin embargo después de la presentación de las 4 canciones, mas y mas gente empezó a pedir que tocáramos y el 27 de diciembre fue nuestra primera tocada oficial como banda (pero aun celebramos el 31 de octubre como nuestro aniversario). Tenemos tres discos: El primero que grabamos 4 meses después del principio de la banda titulado «ESKERA», un ep de 3 canciones titulado «NUESTRA LUCHA NUESTRA GENTE» que grabamos en anticipación de nuestro mas reciente material titulado «RUIDO DEBAJO DEL PUENTE». La banda en si tiene varios estilos y influencias musicales, en común todos tenemos raíces de punk, pero a la vez unos tienen más de ska/ reggae , crust, melodic, thrash, metal y rock urbano.

2) A PARTIR DEL DOCUMENTAL «BEHIND THE SCREAMS» SE HA GENERADO MUCHO INTERÉS POR LA ESCENA PUNK «LATINA» O «CHICANA» EN ESTADOS UNIDOS. ¿QUÉ PIENSAN DE ESTA MOVIDA?, ¿SE SIENTEN PARTE DE ELLA?, ¿QUÉ OTRAS BANDAS RECOMENDARÍAN?

- La escena latina y chicana ha sido gran parte de varios de los integrantes de esta banda. Esta movida es muy importante para nosotros porque sentimos que mantiene en el mapa a todos los latinos/chicanos que pueden crear música competente o mejor que muchas otras bandas. Mucha gente en la escena no sabe sobre el movimiento latino/chicano y automáticamente piensan que la música no va tener

el nivel de calidad y complejidad que música americana o europea. Todos sentimos que somos parte de esta movida y tratamos lo más posible de tener presentaciones en protestas contra leyes que impiden inmigración o que tienen algún efecto negativo en la comunidad latina/chicana. Otras bandas de Estados Unidos latina/chicanas que recomenda-mos a la gente son: Adelitas, Massakro, Verbal Desecration, Dead Morals, Sin Orden, Huasipungo, Venganza, Amenaza, Los Arambula, Drop Outs, La Pobreska, Bosque, Los vicios de papa y la lista sigue y sigue.

3) USTEDES VIVEN EN SAN DIEGO. ¿CÓMO ES LA MOVIDA MUSICAL Y CULTURAL INDEPENDIENTE POR ALLÍ?, ¿HAY MUCHOS CONCIERTOS Y BANDAS?

- El movimiento DIY es algo muy prominente con los punks de San Diego hay varias bandas cubriendo los géneros de crust, ska, punk ska, ska core, thrash metal, metal y mayoría de los géneros conocidos en la escena. Hay muchos conciertos pero últimamente los lugares donde normalmente teníamos conciertos gratis y para todas las edades han sido clausurados por multas que la policía impone a estos lugares. Mayoría de la escena punk en la que empezó Eskera fue tocando en casas que se mantenían como lugares para tocadas. Ahora solo queda un lugar «The Yard» y aun ahí la policía y sus multas forzaron que el lugar tenga los conciertos de 3-9 pm si llegan a pasarse de la hora otra multa podría ser colocada en el lugar.

4) ¿HAN TOCADO EN MÉXICO?, ¿TIENEN PENSADO GIRAR ALGUNA VEZ POR AMÉRICA LATINA?

- Hemos tocado en Mexicali, Rosarito y Tijuana varias veces en los años que tenemos de trayectoria. En agosto de 2011 la banda tiene dos presentaciones, una en Guadalajara en un festival de ska y otra en México d.f. ¡Claro que tenemos pensado girar por América Latina! La trayectoria de la banda es apenas de 2 años y hemos estado haciendo lo posible para irnos de gira con frecuencia. Esperamos que en los años por venir tengamos una gira en América Latina. ¡Es algo que hemos querido hacer desde que decidimos seguir como banda en vez de solo un hobby!

5) ¿CUÁL ES EL MEJOR CONCIERTO QUE HAN DADO Y PORQUÉ?

- No creo que podríamos decidir en solo uno. Cada concierto que hemos tocado hemos tenido el placer de tocar con bandas que se han vuelto familia para nosotros y la gente siempre nos ha recibido con mucho cariño y respeto. Claro ha habido tocadas en las que tocamos para 5 personas y otras en las que tocamos para más de 60 personas pero al fin del día la energía que la gente nos da hace muy difícil llegar a la conclusión de una sola tocada.

6) ¿CREEN QUE HA HABIDO UNA EVOLUCIÓN O UNA CONTINUIDAD ENTRE SUS TRES PRODUCCIONES?, ¿CUÁLES SON LOS PLANES FUTUROS DE LA BANDA?

- Nuestra música, en mi opinión, ha definitivamente evolucionado. Nuestra primera producción fue grabada después de pocos meses como banda, y yo (Daniel) siendo el ultimo en integrar la banda no sabía como cantar en las primeras grabaciones. Nuestra música definitivamente evolucionó de la primera producción al nuevo disco «Ruido debajo del puente» en que nuestra música es más rápida, un poco más agresiva pero a la vez más definida y técnica. No tenemos planes definidos como banda, solamente queremos hacer esto hasta lo que pueda llegar a lograr la banda y disfrutar las experiencias. Por ejemplo esta entrevista la estamos haciendo

en medio de nuestra primera gira por Estado Unidos, la cual ha sido toda una experiencia en sí.

7) SU MÚSICA ESTÁ DISPONIBLE PARA BAJAR POR INTERNET. ¿PIENSAN QUE ESTO ES UN COMPLEMENTO O UN SUSTITUTO DE LAS EDICIONES FÍSICAS?, ¿LOS DISCOS VAN A DESAPARECER?

- La música por internet es más un complemento que sustituto. Mucha gente que compra música en internet se inclina a comprar una copia física. A la vez si no compran la copia física durante giras si ven nuevo material y te conocen por compras de internet hay más inclinación a apoyar con compras de copias físicas. Siempre habrá gente que querrá tener copias fisicas.

8) LO QUE QUIERAN AGREGAR PARA FINALIZAR

- Solamente queremos agradecer a toda la gente que nos ha apoyado durante nuestra trayectoria. Las bandas con las que hemos tocado: Di Nigunim (San Diego) La Mala Suerte (Rosarito) , La Chaparralta (Mexicali), La Gorra Briaga (Tijuana Rip), Drop Outs (El Centro), Adelitas (Portland, or), Breaker Breaker One Niner (SD) Maha Mantra (Tijuana), Modern Aggression (El Centro rip), Hail Seizures (Olympia wa), RVIVR (Olympia Wa) y a todas las bandas que son familia y no mencionamos igual los amamos!!! a los pyrate punx que nos han apoyado en giras, JIMMY FROM BOSTON!!!! al Ever de Tijuana, al Rojo, especialmente a nuestras familias y que todos los punx y la gente en esta escena mantenga la ética DIY viva y que todas las personas que quieran crear música lo hagan!! Amor y paz!!!

Eskera
eskera@live.com
http://www.myspace.com/eskeramusica

8
LAS ARMAS

En algún foro de internet, dedicado a intercambiar música screamo y posthardcore, alguien compartió la primera producción de una joven banda de Buenos Aires llamada «Las Armas». El Ep, de apenas 5 canciones era toda una bomba, empacado bajo el nombre «En busca de la furia perdida». Cada tema una bocanada de un punk rabioso con ambientes screamo, de buen sonido, que te enganchaba a la primera oída. Años después la banda reaparece con un nuevo Ep de cinco temas mucho más tranquilos, como el disco que escuchas un domingo con lluvia después de un sábado de desmadre, descontrol e intoxicación. Dejemos que ellos mismos nos cuenten acerca de un proyecto sonoro que no deja de sorprender.

1) EN PRIMER LUGAR DESEAMOS QUE SE PRESENTEN PARA TODOS LOS LECTORES Y LECTORAS QUE NO CONOZCAN A LAS ARMAS: FECHA DE INICIO, MOTIVACIONES E INFLUENCIAS DEL PROYECTO, GRABACIONES REALIZADAS HASTA EL MOMENTO, ETC...

- Bueno técnicamente la banda se formó a fines de 2005, éramos varios chicos que veníamos de otras bandas con poca historia, del palo del emo, hc punk, alternativo, lo que se escuchaba... Éramos 5, y cuando tuvimos 4 temas arrancamos a tocar en vivo. Más que nada siempre tratamos de pasarla bien tocando y gracias a eso pudimos hacerlo tanto por Buenos Aires que Las Armas se había hecho un poquito conocida en el circuito de las bandas nacionales under, con 5 temas y un guitarrista nuevo grabamos el primer ep, «En busca de la furia perdida», que era... eso: 5 temas bien arriba que estaban entre el core mas tranqui y un powerpunkpop con cortes emocionales. Con el disco editado tocamos mas y mas por la provincia y viajamos no muy lejos, salimos en un par de compilados y fanzines y unos pocos temas nuevos después, yo me fui de la banda y los chicos siguieron su camino probando cantantes nuevos, luego sufriendo la partida del primer bajista y tocando poco tiempo más hasta disolverse. De esta época de idas y venidas quedan un par de grabaciones perdidas por ahí, material que Exe (violero) me pasaba vía mail cuando yo no tocaba más en la banda, esto durante el 2008. Cosa que nos lleva a una reunión en enero de 2009 con regreso de bajista y cambio de perspectivas.

2) ENTRE SUS PRODUCCIONES «EN BUSCA DE LA FURIA PERDIDA» Y «ANIMALES» HAY UN CAMBIO DE SU SONIDO. SU PRIMER DISCO ERA MUCHO MÁS AGRESIVO MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ES MÁS MELÓDICO. ¿A QUÉ SE DEBE ESTA TRANSFORMACIÓN EN EL RUIDO DE LA BANDA?

- Lo primero que nos afectó es el paso del tiempo y la cantidad de música diferente que cada uno va cultivando a lo largo de los años, nos alejamos de ciertos sonidos para acercarnos a otros, acertadamente incluimos al ex guitarrista (que compuso con nosotros «En busca...» pero que no lo grabó), Leandro Madeo, pero esta vez en teclados y sintes y a par-

«Dejamos el Poweremo teen para hacer algo más concreto y musical»

tir de esto probamos instrumentos, variamos tempo, olvidamos distorsiones... era un abanico totalmente diferente de posibilidades y gracias a eso el proceso se fue dando naturalmente mientras ensayábamos. Ahora nos gustaba lo mismo tocar con acústicas, cajón peruano y melódica, nos sentíamos cómodos así, empezamos a zapar un poco más, y finalmente a germinar temas de lo que terminó siendo «Animales». Si bien nos juntamos con la formación original para tocar de vuelta, con el tiempo hubo cambios y un año más tarde teníamos batero nuevo (Andy de Melian) y bajista nuevo (Jony de Lugano). En síntesis, dejamos el «Power emo teen» para hacer algo más concreto, mas musical, y siempre apegado a lo que somos hoy, los amigos que siguen tocando juntos varios años después. Sinceramente creo que para el público era lo menos esperable que saquemos un disco como «Animales», porque la mayoría de las bandas encuentran un sonido o una forma de manejarse, nosotros tuvimos que volver a plantearnos la forma de hacer canciones y de cómo tenía que sonar cada cosa, fue una producción mucho más larga y minuciosa para lograr un resultado muy diferente. El camino de volver a conocernos termina en «Animales», un disco más cercano al 2010, muy personal y elaborado desde adentro, producido por amigos, grabado en varios estudios de Buenos Aires y masterizado en Inglaterra.

- ¿SE SIENTEN PARTE DEL MOVIMIENTO HARDCORE O PUNK ARGENTINO?, ¿CON QUÉ BANDAS TIENEN MÁS CERCANÍA O AFINIDAD EN SU PAÍS?
- No, personalmente creo que nos hicimos un hueco en la escena HC en su momento y ahora es esa la gente a la que primero le llega nuestro disco: El publico HC. Pero a pesar de la cantidad de bandas que hay actualmente en ese circuito no nos llevamos con ninguna. Los amigos que nos quedan son de la época anterior de la banda, y son los que nos siguen bancando y con los que nos sentimos cómodos. Muchas bandas escuchan el disco nuevo, y aun sabiendo que ya no hacemos el mismo estilo nos invitan a tocar. En 5 años cambiaron muchas cosas y las bandas son casi las mismas, es una época de quemar etapas y empezar de nuevo, con el mismo nombre, pero mirando adelante. A mí de la «escena» me gustaron Bam bam Estas Muerto... hasta ahí es lo que escucho de nuevo del under nacional.

- HAY QUIENES OPINAN QUE LA POPULARIDAD DE LOS FORMATOS DIGITALES PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA, COMO EL MP3, ESTÁ ACABANDO CON LA NECESIDAD DE EDITAR PRODUCCIONES EN FORMATOS MÁS TRADICIONALES COMO CD O VINILO...
- Editar un disco es una opción, aunque nosotros estamos envueltos en una especie de paradoja, porque a pesar de que hace tiempo que regalamos el disco en la calidad original (sí gente, lo regalamos en wav, flac y mp3 320) necesitamos editarlo para darle un aspecto físico, y el disco físico se hace para venderlo. Entonces mis amigos me dicen: Uds. están locos cómo van a regalar un disco que suena así? Y ese es el mambo de Las Armas, no nos duele regalar las canciones, no nos duele regalar algo en lo que invertimos mucha plata y mucho tiempo. ¿Por qué? Porque queremos que se escuche y que se escuche bien, hoy tienes páginas que te dan la posibilidad de escucharlo online en excelente calidad y de bajarlo gratis pero limitadamente, entonces ¿Por qué no extenderlo y asentar definitivamente la distribución gratuita del disco de la banda hacia el público? Si total la gente te lo va a pasar, mejor si te lo pasamos nosotros ¿O no? En nuestro caso particular no vivimos de la música ni es algo que deseamos, es mas la necesidad de

hacer lo que hacemos, crecer musicalmente, saber que podemos ponernos una meta y grabar un LP, grabar un video, tocar afuera. A fin de cuentas nadie está matando a nadie, o a lo sumo internet está dejando menos ganancias a las compañías discográficas lo que seguramente deviene en menos plata para los músicos, pero las bandas que viven de vender lo que hacen saben que esto se termina. Hace más de diez años fue el pico de ventas de Cds a nivel mundial entonces, creo que no estamos hablando de algo que se viene sino que ya esta acá, no me parece nada loco, sino que creo que la evolución de los formatos llegó a un punto de quiebre en que la difusión pide cambios hasta en el tipo de comercialización. Por ejemplo el hecho de regalar un tema y vender el disco, para mí no alcanza porque la gente sabe dónde buscar y siempre hay uno que se anima y ripea y sube el disco a algún lado. Entonces para vender hay que jugarse en lo que queda, en la edición, en el «en vivo»... muchas bandas extranjeras reeditan en vinilo por ser un medio fiel de reproducción, pero acá no llega ni se produce. Conozco dos bandas under nada mas que han editado 7", para mi es más un fetiche de otra generación. Tiene que ver con qué cosa ofreces como banda que no se pueda encontrar en internet y también con qué tipo de proyección le quieras dar a tu banda, o sea, si quieres vender un disco... algo vas a tener que hacer. Si no... regálalo :)

- ¿QUÉ COSAS LOS INSPIRA PARA HACER MÚSICA?

- Nuestra amistad, el tiempo que llevamos juntos, lo que aprendimos de tocar en el under, el fin del mundo... cosas así.

- ¿CUÁLES SON LOS PLANES FUTUROS DE «LAS ARMAS»?

- Estamos armando lo que queremos que sea el primer LP, viendo probables videos para temas, tratando de tocar afuera. Pero estamos conformes con las fechas que conseguimos en Buenos Aires y con el boca en boca que está generando «Animales»

- LO QUE DESEEN AGREGAR PARA FINALIZAR LA ENTREVISTA

- Escuchen animales, y si les gusta pasenlo. Y no se crean nada de lo que les dicen las estrellas de rock

lasarmas@gmail.com
http://lasarmas.bandcamp.com/

Entrevista con ALEJANDRO STEPHENS

El ingeniero de grabación no-oficial de la movida hc-punk chilena

«Ir a un estudio sin tener las ideas claras, o sin saber las canciones, será sólo una mala experiencia»

Quien tenga algún mínimo conocimiento de la escena punk hardcore independiente en Chile, le será familiar el nombre de Alejandro Stephens. Y esto es porque Alejandro ha sido el técnico de sonido de decenas de bandas, así como el técnico de grabación de un montón de maquetas y producciones del género. Como si fuera poco, ha sido animador del sello Masapunk y en los últimos años, bajista de la banda Malgobierno. Con él quisimos conversar enfocándonos en ese aspecto tan olvidado como importante dentro del movimiento: cómo prepararse para grabar. A continuación la conversación con uno de los pilares del punk hardcore santiaguino:

1) EN PRIMER LUGAR TE PEDIREMOS QUE, POR FAVOR, TE PRESENTES PARA TODOS LOS LECTORES VENEZOLANOS Y DEL RESTO DEL CONTINENTE QUE NO SABEN QUIEN ES ALEJANDRO STEPHENS; QUIEN ERES, QUÉ HACES Y PORQUÉ LO HACES...

- Bueno, tal vez yo debería hacer la pregunta inversa... ¿Por qué podría interesarle a los lectores quién soy...? jejeje...

Supongo que la pregunta se refiere a mi participación dentro del punk... Comencé a involucrarme en el ambiente HxC punk en la segunda mitad de la década de los '90s (en el siglo XX!), estudié sonido en esa época, colaboré en distintos proyectos, de los cuales podría destacar participar en el sello MASAPUNK y tocar en MALGOBIERNO, ya que son los proyectos que aún están activos.

Como estudié sonido, durante algunos años aproveché de grabar varios demos (maquetas) y discos de varias bandas punk, aunque actualmente ya no pueda dedicarme a eso por todo el tiempo que implica.

2) EN AMÉRICA LATINA CONSTITUYES UNA RARA AVIS: UNA PERSONA DE LA ESCENA HARDCORE-PUNK QUE SE HA ESPECIALIZADO EN LA INGENIERÍA DE GRABACIÓN DE LAS BANDAS Y QUE HA AYUDADO Y PARTICIPADO EN UNA BUENA CANTIDAD DE DISCOS Y MAQUETAS EN SU PAÍS. TE PEDIREMOS QUE ENLISTES ALGUNAS DE ESTAS BANDAS Y SUS GRABACIONES Y QUE NOS CUENTES SI RECUERDAS ALGUNA GRABACIÓN DE LA QUE HAYAS QUEDADO PARTICULARMENTE SATISFECHO, Y PORQUÉ

- Realmente, cada vez que escucho alguna de las grabaciones que he realizado, siempre pienso «debí arreglar este detalle» o «eso debería sonar mejor...»

De todas formas, creo que «La Esperanza intacta» de MALGOBIERNO, «Buscando Luz de Topos» de MARCEL DUCHAMP y «Banquete Superyo» de SIN FRON-

TERAS serian los 3 que mas me gustan, a pesar que siempre hay detalles que me gustaría mejorar, ya que creo que reflejan lo que las bandas querían mostrar al momento de realizar las grabaciones...

La verdad es que mi memoria es bastante frágil, por lo que no recuerdo a todas las bandas con las que trabajé, pero haciendo un recuento rápido, en este instante podría nombrar: MARCEL DUCHAMP, MALGOBIERNO, PUNKORA, PROPAGANDA POR EL HECHO, BIOFILO PANCLASTA, COLAPSO AUDITIVO, SIN APOYO, DESECHABLES, PIROMANOS DEL RITMO, KOJITRANKO, SIN FRONTERAS, ACONSECUENCIA, DIABLO, PROYECTO CIENTIFICO, ESTOY HART@, DISIDENTES, LEIDAN...

En algunos de esos discos participé colaborando con parte del proceso, ya fuera sólo mezclando o masterizando, y en otras fui participe en todo el proceso del disco (¡incluso en «Buscando Luz de Topos» de MARCEL DUCHAMP toque guitarra en la canción SUFICIENTE, jejeje...!)

En todo caso, la idea siempre fue tratar de hacerlo lo mejor posible, dentro de las posibilidades que había en cada grabación...

3) ¿CÓMO APRENDISTES EL ARTE DE HACER GRABACIONES?, ¿DE MANERA AUTODIDACTA O CURSANDO ESTUDIOS?

- Honestamente, todo se resume simplemente a que me gusta la música, y estudiar sonido me pareció una buena idea. Eso me dio una base para tener nociones de grabación.

4) SER UN VETERANO DE LA ESCENA TE HA PERMITIDO OBSERVAR LA EVOLUCIÓN DESDE QUE LAS BANDAS SÓLO PODÍAN GRABAR EN ESTUDIOS PROFESIONALES Y LA POSIBILIDAD DE HACER GRABACIONES DE MANERA AUTOGESTIONADA. UNA PRIMERA PREGUNTA ES SI EL RESULTADO DE AMBAS COSAS ES SIMILAR, Y UNA SEGUNDA PREGUNTA SI ES DEMASIADO COMPLEJO Y COSTOSO EL GRABAR BANDAS BAJO LA FILOSOFÍA DEL HAZLO TU MISMO

- La verdad es que hace poco mas de 10 años, realizar una grabación con un nivel aceptable (es decir, que se comprendiese la letra y se diferenciasen los instrumentos) era bastante caro, por lo que la mayoría de las grabaciones de las bandas punk eran simplemente ensayos, los cuales cumplían la función de documentar los temas de las bandas.

Actualmente, gracias a la masificación de la tecnología, es posible lograr grabaciones de un buen nivel en forma casera, con un buen computador, algunos programas de audio (descargables de internet), una mesa de audio y unos micrófonos (LA ESPERANZA INTACTA de MALGOBIERNO se grabó de esa forma hace unos años...)

Personalmente, creo que si se dedica tiempo, se pueden lograr grabaciones caseras que suenen bien invirtiendo menos dinero (aunque tal vez sea más tiempo y más esfuerzo), dado que en un estudio profesional se trabaja cobrando por hora de estudio, lo cual hace que trabajar detalles aumente el costo de una grabación.

Obviamente que al hacerlo uno mismo en forma casera, implica invertir tiempo y aplicar «ensayo y error» hasta que se logren buenos resultados, pero esa experiencia ayudará enormemente para simplificar próximas grabaciones.

5) PONGAMOS EL CASO DE UNA BANDA QUE HA HECHO VARIOS CONCIERTOS Y SE METERÁ POR PRIMERA VEZ EN UN ESTUDIO PARA GRABAR. ¿CUÁLES SON LOS PASOS

PREVIOS Y COSAS QUE DEBE HACER PARA MÍNIMAMENTE HACER UN BUEN REGISTRO DE SU MÚSICA?

- Lo que diré aquí puede sonar obvio, pero lo primero que una banda debe hacer es ¡¡ENSAYAR!!

A veces las bandas llegan a grabar con mucho entusiasmo, pero con poco ensayo, por lo que el proceso de registrar las canciones termina siendo lento y no refleja lo que se quiere mostrar...

Incluso en las bandas que acostumbran improvisar, es importante que estén afiatados, para que la grabación sea un proceso creativo y no algo incomodo...

Otra cosa importante que sugiero es que traten de usar instrumentos y equipos en las mejores condiciones posibles... esto va desde cosas simples como cambiar las cuerdas de la guitarra y calibrarla, o llevar cables en buen estado para evitar zumbidos y ruiditos en la grabación que después serán imposibles de eliminar... detalles de este tipo pueden hacer una gran diferencia, así como pueden ahorrar tiempo y malos ratos...

Lo otro, es tener claro que es lo que realmente esperan de la grabación. Es decir, probablemente una banda aspire que su disco suene como sus influencias, pero su presupuesto sólo alcance para algunas horas de grabación, siendo que muchos sellos «independientes» y «underground» del primer mundo disponen de varias semanas en un estudio para que sus bandas puedan registrar sus discos.

Una sugerencia es que traten de llevar alguna grabadora los ensayos y registrar las canciones previo a ir al estudio de grabación, para que puedan escuchar cómo están saliendo realmente los temas, cuales son los detalles que deben trabajar más, cual es la forma en que les acomodaría grabar mejor.

Otra sugerencia, que puede hacer una gran diferencia tanto

16

ALAS NEGRAS

CIELO SIN FIN, RECUERDOS
PÁJARO NEGRO QUE MUERE
DE PENA
EN MI JARDÍN DESOLACIÓN
LAMENTOS
VIDRIOS SE QUIEBRAN X EL
FUEGO EMBRUJADO
ROMPEN MI PAZ
LLUVIA TENAZ AHOGA
LA FUENTE FRÁGIL DE MI
MEMORIA
VIENTRE MORTAL
ALAS PRODIGIOSAS CAEN
OSCURAS SOBRE EL MAR
VUELO QUE ME ARRANCARÁ
EL MIEDO DE MORIR

Santa Sabina

en una grabación, como a la hora de tocar, es que la banda compre un afinador (hay modelos que funcionan bastante bien a precios bastante razonables).

6) LA MISMA SITUACIÓN ANTERIOR PERO CON LAS COSAS QUE UNA BANDA NO DEBE HACER Y DEBE EVITAR. LOS ERRORES MÁS COMUNES DE LOS GRUPOS A LA HORA DE GRABAR SUS TEMAS.

- En general, las cosas que no se deben hacer se deducen un poco de la respuesta a la pregunta anterior.

Ir a un estudio sin tener las ideas claras, o sin saber las canciones, será sólo una mala experiencia que se puede evitar.

Otra sugerencia, es tratar de no ir de juerga el día anterior, para que la resaca no se convierta en un problema a la hora de interpretar las canciones.

7) EN VENEZUELA, NO SABEMOS SI EN CHILE O EN OTROS PAÍSES, SIEMPRE SE DISCUTE LA CONVENIENCIA DE GRABAR A LA BANDA «EN VIVO», O POR CANALES, CADA INSTRUMENTO POR SEPARADO. ¿CUÁL ES TU OPINIÓN?, ¿VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE CADA UNA?

- ¡Uff!!! Esta pregunta es de aquellas en las que no hay una respuesta definitiva, ya que cada grabación es distinta...

Personalmente prefiero la opción de grabar por separado: primero la batería, después el bajo, las guitarras y los otros instrumentos (si es que hay algún tipo de percusión o vientos), para finalizar con las voces...

En todo caso, depende de lo que la banda busque en su grabación. Si es una banda que acostumbra improvisar, en ese caso la opción de grabar en vivo puede ser más conveniente, para reflejar la interacción entre los integrantes de la banda...

Todo esto siempre está sujeto a los factores técnicos del estudio, así como al tiempo disponible para poder realizar la grabación.

8) ADEMÁS DE GRABAR, ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE UN TÉCNICO DE SONIDO PARA UNA BANDA?, ¿QUÉ TAN IMPRESCINDIBLE ES QUE LAS BANDAS CUENTEN CON UNO DE SU CONFIANZA?

- La función del técnico en vivo es, simplemente, velar para que la presentación de la banda sea óptima, para que quienes se acercan a un concierto, realmente puedan disfrutar del espectáculo, y dentro del HxC PUNK específicamente, se pueda comunicar en forma correcta lo que la banda quiera expresar...

Un técnico puede ayudar bastante a que una banda funcione, pero si la banda no está afiatada, un buen sonido sólo hará más evidente las debilidades de la banda.

¿Es imprescindible...? No creo que tanto, pero si es una ayuda para que las cosas salgan bien, ya que al conocer a la banda, puede hacer más fácil el proceso de sonorización en una actuación.

9) LO ÚLTIMO QUE SABÍAMOS ERA QUE ESTABAS TOCANDO EN MALGOBIERNO. ¿SIGUES CON LA BANDA O TIENES OTROS PROYECTOS?, ¿CUÁLES SON LOS FUTUROS PLANES DE ALEJANDRO STEPHENS DENTRO DEL MUNDO HARDCORE PUNK?

- Efectivamente, en este instante se encuentra en proceso de mezcla el tercer disco de Malgobierno, el cual tendrá por nombre «Mano de Obra Barata», donde además de colaborar en la parte técnica, toco el bajo...

Dentro del Punk, bueno, tra-

tar de seguir con Masapunk ayudando a distribuir material y colaborando con la edición de algunas bandas, así como tratar de re-editar algo de material antiguo (la discografía de Disturbio Menor es un viejo proyecto que confio se pueda concretar pronto...)

Además, participo en el fanzine CRONICA NEGRA que estamos realizando quienes colaboramos en Masapunk, donde tratamos de difundir algunas ideas, así como proyectos y propuestas dentro del punk, con entrevistas a bandas y artículos que sirvan para difundir ideas y proponer discusiones...

10) GRACIAS POR LAS RESPUESTAS. PARA TERMINAR, PUEDES AGREGAR LO QUE GUSTES...

- Bueno, confío que de todo lo expuesto aquí, algo sirva para quienes quieran realizar sus proyectos por si mismos...

Si bien aquí no he dado mayores detalles técnicos (ya que para muchos eso sería realmente aburrido) espero que estas nociones básicas motiven a investigar para que se puedan seguir concretando proyectos independientes.

alejandrostephens@gmail.com

DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

epoca de recluta

EVOLUCIONANDO BAJO SUELO VENEZUELA (1994)

La movida punk hardcore venezolana tuvo (y tiene) sus buenos momentos. Sin embargo, por una suma de razones, nunca ha podido tener una expansión sostenible, ni plasmar los registros que reflejaran lo que eran sobre tarima. La Península Ibérica ha sido el gran referente de las iniciativas locales, para bien y para mal; y aunque han surgido bandas con mucho empuje, finales de los 80's y comienzos de los 90's se mantiene como una «época dorada». Fue precisamente al final de este período que surgió una banda con otras influencias y que tuvo una vida fugaz pero suficiente para dejar su huella en la escena venezolana. Época de Recluta fue un trío conformado por Juanky en la guitarra y voz, Rorro en los coros y bajo, así como por el Gordo en la batería, cuya vida se data en los primeros años de los 90's. En 1994 grabaron lo que fue su único demo «Evolucionando bajo suelo», de apenas 07 temas, a lo cual habría que sumar dos temas para el recopilatorio «La bronka petrolera» y una grabación en vivo en el Café Rajatabla, como todo el repertorio de su breve discografía. A diferencia de las bandas de la época, que sonaban a una mezcla entre La Polla Records y Exploited, el sonido de los Epoca tenía mucho de la movida hardcore de Washington, San Francisco y alrededores (Minor Threat, Black Flag, Gorilla Biscuits, Misfits, etc). En general, aquellos 7 primeros temas, grabados en un estudio, tenían una garra superior a las canciones que circulaban en la época. Sin embargo, un buen registro sonoro no es suficiente, por lo menos en el punk hardcore. Los Epoca de Recluta reflejaron en ese primer cassette, copiado caseramente con portada a fotocopias y vendido en los pocos conciertos que dieron, la situación que sufrían los jóvenes venezolanos, por lo que constituye una vívida fotografía de aquellos tiempos: la muerte de estudiantes en manifestaciones, el reclutamiento forzoso, la violencia urbana, entre otros temas, cantadas en un lenguaje alejado tanto del panfleto como del pseudointelectualismo y bien cerquita al coloquio de la calle. La trágica muerte del bajista dio por finalizado el trío, dejando el «Evolucionando» como un documento insustituible. Ojalá se concrete la idea, que circula por ahí, de editar un vinil con todos los temas de la banda.

entrevista

→thrash vieja escuela desde chile

Entrevista Toke de Keda (Chile)

«Tanto el metal como el punk son estilos musicales **surgidos en los suburbios»**

Cuando tuvimos la suerte de pasar por la tienda Sarri-Sarri, en Santiago, la amable Natalia nos recomendó un demo de una banda thrash, de portada provocadora. Aceptado el consejo, nos topamos con una banda que recuerda los mejores y voraces riffs del género, mezcladas con letras contra la policía, el sectarismo y las exclusiones. ¡Chile sigue generando bandas diversas e interesantes! A la vuelta los buscamos por internet, les dejamos un mensaje en su Facebook y rápidamente se contactaron. Acá queda una larga y nutritiva entrevista con un grupo que dará que hablar en la escena metal y punk independiente.

1) EN PRINCIPIO, PARA LOS LECTORES/AS DE EXILIO INTERIOR CUENTEN CÓMO FUERON LOS INICIOS DE LA BANDA

- TOKE DE KEDA AÑO 2007: Jony bajista, Vladimosh gritos, Leo batería, Bate guitarras. Nos juntábamos a ensayar el año 2007 en casa del bajista, en tardes de borracheras y rock n roll, creando nuevos temas y tocando algún par de canciones de nuestras bandas favoritas tales como PUAGH, RUMBLE MILITIA, RATOS DE PORAO, D.R.I., METALLICA, SIN DIOS, SUICIDAL TENDENCIES, ETC...A todo esto, escuchábamos todo tipo de ruido musical variando por el PUNK ROCK, THRASH METAL, HEAVY METAL, CRUSTPUNK, GRINDCORE, ETC.

Pero los temas sonaban muy punk rock y eso no nos gustaba, solamente al bajista, asi que acelerábamos los temas, el guitarrista cada vez mas creaba riff más pesados y yo con una voz más cruda siempre.

El año 2007 (Abril del 2007 para ser mas exacto) sacamos nuestro primer demo llamado «GLOBALIZACION ASESINA» 12 temas cargados de pura energía punk rock metalizado con ideas libertarias, en una edición cd-r fotocopia b/n, ya que en ese tiempo nadie de la banda trabajaba y no teníamos tanto dinero, el dinero que teníamos lo gastábamos en alcohol y esas cosas del rock n roll jajaaajjaa.

Tocamos en bastantes lados, casi todo santiago y algo fuera de santiago (Melipilla, Rancagua, Talagante)

Luego el año 2008 como estábamos tocando bastante quisimos grabar otro material, llamado solamente «EP 2008» eran 6 temas nuevos y 6 viejos, pero los viejos grabados mucho mas rápidos y con un sonido ya mas ¡thrash!

Con ese material salimos a tocar a otros lugares fuera de santiago, como a VALPARAISO, CONCEPCION, TOMÉ, VIÑA DEL MAR, VILLA ALEMANA.

Como por noviembre del año 2008 nuestro guitarrista nos dice que no puede seguir en la banda, a causa de que tenia ganas de viajar por todo el mundo, nosotros lo apoyamos y tuvimos que conseguirnos a otro guitarrista, claro nos conseguimos a un «AMIGO» al Fabián, con ese que empezamos a escuchar rock por el año 99/ 2000.

Nos siguió en esta aventura de alcohol, risas, rock n roll!, luego por diciembre del mismo año, nos dice el bajista que no tenia ganas de tocar mas bajo y que quería cantar conmigo, y bueno, como era una banda de amigos, le dijimos que si y también apareció otro amigo del barrio, era el Nico, también nos siguió en esta aventura.

Tocando el año 2009 en varias regiones de chile, bares, pub, sedes, canchas jejeje.

A principios de este año, tuvimos que echar al otro que canta conmigo, por falta de responsabilidad y entusiasmo. Ahora somos 4 solamente, grabamos un nuevo ep llamado «METALPUNX CONTRA LO ESTABLECIDO» hablando de los mismos tópicos en las canciones, sobre la democracia, estado, gobierno, libre pensamiento en nuestras escenas ya sean THRASH METAL, PUNX, CRUST PUNX, ETC.

En este año 2011, se nos fue el bajista Nicolás, ya que quería empezar a tocar otras cosas mas FUNK, y pensamos en matar la banda, y llego el Afro, un amigo nuestro de años, que el compartió conmigo (Vladimosh) y Fabián otra banda en el año 2005, llamada LOS PEOS DEL DIABLO jajaja, era una banda de thrash metal.

2) DURANTE MUCHO TIEMPO HABÍAN BASTANTE PREJUICIOS EN TORNO A LOS ESTILOS MUSICALES Y DE PELEAS, ABSURDAS, ENTRE METALEROS Y PUNKS. ¿CREEN QUE ESTO HA QUEDADO ATRÁS?

- Recordamos de chicos, las escenas del metal y el punk, y así como existen rivalidades entre barras de equipos de futbol, que son igual de

absurdas, existía una rivalidad entre estos estilos musicales. Analizando un poco, la música se transmite a través de los medios de comunicación, y en un mundo donde la globalización de los medios no escapa para prácticamente nadie, a mediados de los 80 llega el punk y el metal, a un público en el país, gradualmente más amplio. Puede sonar como prejuicio, pero en algún principio, se decía que el metal se difundía por quienes tenían mayor accesibilidad monetaria, dicho por grupos punk (una vez leímos una entrevista de la banda Los Miserables, de la Comuna del Bosque, santiago de chile, quienes decían que la bandas metaleras pertenecían a grupos sociales mas altos, tildándolos de manera general y un tanto absurda sin justificación de fascistas, lo mas chistoso, actualmente esa banda delata a grupos anarquistas de terroristas, con una canción que ahí en Internet, entonces decimos, quienes son los fascistas ahora?). La verdad es que la rencillas se daban, pero nosotros pensamos que tanto el metal como el punk, al menos donde vivimos y donde callejeamos, son estilos musicales surgidos en los suburbios, de gente proletaria, quizá algunos le ponían solos de guitarras y hablaban de Satán, como forma de odiar el entorno, y los otros tocaban como se les diera la gana, pero con el fin y la actitud de molestar, de causar odio, de expandir la blasfemia en la sociedad. Ambos estilos vienen difundidos por la globalización de los medios, pero tanto como en Eeuu-ropa, Latinoamérica y el resto del mundo, surgen en los suburbios, como una protesta ante la imposición de las ideologías

impuestas en el ritmo de vida de las ciudades. Quizás aun se den rencillas, pero son casos aislados, hoy en día la gente que va a la tokatas tiene presente su posición de clase, y quien realmente son los enemigos, y tenemos claro que no se encuentra entre los estilos musicales, ya sea punk, metal, hardcore, etc, etc.

Otro punto es que, amigxs viejxs nos cuentan que peleaban mucho en los años 90´ y por nada, acá en Chile, en los años 80´ había una total unidad, entre thrashers y punx, bandas de todo tipo tocaban, ya sea ANARKÍA (punk), PENTAGRAM (death metal), NECROSIS (thrash metal), SNF (crossover), CAOS (punk), VANDALIK (punk), WARPATH (thrash), LOS KK (punk), FALLOUT (thrash, banda antigua que tocaba nuestro amigo Comegato de Electrozombies actualmente, un saludo para el), etc. Tocaban todos juntos y sin peleas (creo jajaja).

Bueno, actualmente, se esta viviendo lo mismo, acá con mis amigxs estamos organizando los IMPIEDAD METALPUNKERS FEST,

juntando bandas de todas las ramas ruidosas, ya sean HARDCORE, THRASH, PUNX, CRUST, GRINDCORE, DOOM METAL, etc. Pero ya de hace rato que otra gente hace hartas tocatas mezclando las ramas que dijimos.

3) SON UNA BANDA QUE REIVINDICA EL THRASH METAL Y SUS DERIVADOS. ¿CUÁLES SON SUS REFERENTES E INFLUENCIAS?, ¿QUÉ OTRAS BANDAS SIMILARES ACTUALES ESCUCHAN Y NOS PUEDEN RECOMENDAR?

- Bueno, como dice nuestro tema «LIBERTHRASHER» (que lo hicimos el año 2006, con nuestra antigua banda Los Peos Del Diablo) «METALERO, PUNX O HARDCORE, DA LO MISMO EL PUTO ESTILO, LA VOLA ES EL MENSAJE» Un tema directo a la vena contra quienes no son abiertos de mente, y como tal, escuchamos un monto de ruido, y TOKE DE KEDA es eso, una mezcla de muchas HUEAS!, creo que nuestras grandes influencias van en las siguientes bandas: D.R.I., RATOS DE PORAO, LOS CRUDOS, DEAD KENNEDYS, DIOS HASTÍO, EXODUS, DOOM, GORILLA BISCUITS, CRYPTIC SLAUGHTER, DISCHARGE, MOTÖRHEAD, Y UN GRAN ETCETERAAAA!!! Actualmente, como dijimos anteriormente escuchamos de distintas ramas, El batero nuestro (Leo) escucha bastante música INDUSTRIAL como KMFDM o MINISTRY, Fabián, nuestro guitarrista escucha bastante música psicodélica y pa que andamos con cuentos, es re volado y vacila al máximo Jimi Hendrix jajajaja, y nosotros 2 (afro y vladimosh), harto thrash metal, crust y hc punk!!!!!!, pero sinceramente, los 4 andamos re pegados con bandas de la talla de INEPSY, CHILDREN OF TECHNOLOGY, G.A.T.E.S., DISHAMMER, MIDNIGHT, TIGER JUNKIES, TOXIC HOLOCAUST, BLACK PANDA, ETC. Un montón de ruido combinado y

por que no decirlo simplemente… METALPUNK!!!!!!!!

Y también, obviamente pegados con las bandas que salen de este pedazo de tierra, bandas amigas y buenísimas bandas como: ZAHERIR (crust metalico), MATAHERO (crossover), INTENTA DETENERME (hc punk re old school), DEVÄSTAR (power violence), MANIAC REVENGE (thrash metal), OLD FORCE (thrash metal), MORDER (crust metalico), YAJAIRA (stoner), MARCEL DUCHAMP (hc crust), SOBRAS DEL DESCONTENTO (hc crust), PIROMANOS DEL RITMO (crust n roll), MALGOBIERNO (punk rock), ANARKITRAN (grindcore), DIARREA KOLECTIVA (hc punk), SIGMA (crossover), RICHARD HARRISON (powerviolence), VACUUM (powerviolence), PERSISTENCIA (hardcore) TIEMPOS DUROS (hardcore), LOS CRUSTACEOS (powerviolence), THE AGGRESSOR (thrash metal), ARRASTRADxS BAJO UN CIELO (crust), NUCLEAR (thrash metal). PUNKORA (punk rock)

4) LOS 5 TEMAS DE SU DEMO «METALPUNK CONTRA LO ESTABLECIDO» DEJAN GANAS DE MÁS.

¿CUÁLES SON LOS PRÓXIMOS PROYECTOS DE LA BANDA?

- Bueno, el año pasado sacamos un promo de 4 temas, llamado «JODANSE & MUERANSE», solamente sacamos en cd 50 copias, viene un tema nuevo llamado JODANSE & MUERANSE, un cover a NAUSEA (fallout), PACO CONCHETUMARE grabado de nuevo y con un pedazo de un tema de SLAYER jajaja, y un tema en vivo, que escogimos LIBERTHRASHER.

¡Actualmente estamos grabando nuestro 1° LP!, no queremos adelantar mucho eso, si o si estará antes de DISiembre de este año, 14 temas grabados en formato profesional, saldrá en CD Y CASSETTE, así que a la gente que le agrada nuestra banda, atento a eso y estaremos informando donde lo podrán conseguir.

5) UNAS PALABRAS FINALES PARA TERMINAR LA ENTREVISTA...

- Muchas gracias por interesarse en nosotros, cada ves que nos llegan entrevistas de este formato (zines), las respondemos con bastante agrado, rapidez y risa, ya que a nosotros 4 nos gusta bastante leer zines y libros (mas zines eso si jajaja), amamos el formato corte // pegado, y en físico, pensándolo bien, no nos agrada leer mucho en la pantalla del computador jejeje, un saludo para ti que estas leyendo estas palabras, ojala que venga de nuevo APATIA-NO y DOÑA MALDAD para acá jajajaja.

MUERTE A LxS CAHUINERxS, GENTE QUE HABLA POR LA ESPALDA Y FALSxS LES QUEDA POCO, NUESTRA MEJOR ARMA ES EL TIEMPO, YA QUE LOS TRITURA EN EL CAMINÖ !!!

UH!

Pd: Un saludo a nuestros amigos de SARRI SARRI (distro y records), MALEN RECORDS,

IMPIEDAD METALPUNKERS, POLVORA DISTRO, MALDITA CRUZ, PROGRAMA DE RADIO ESTADO DE CRISIS , BUENA BASURA, que con ellos pueden adquirir nuestro material acá en $hile, abajo dejare los link.

-MYSPACE TOKE DE KEDA: www.myspace.com/tokexdexkeda

-FACEBOOK TOKE DE KEDA: www.facebook.com/profile.php?id=100001836317342
MAIL: tokexdexkeda@gmail.com

-SARRI SARRI DISTRO Y SELLO: www.sarrisarri.org
-MALEN RECORDS: www.malen-records.blogspot.com/
-IMPIEDAD METALPUNKERS: impiedadmetalpunkers.blogspot.com
-POLVORA DISTRO: www.polvoradistro.es.tl/
-MALDITA CRUZ: www.malditacruz.blogspot.com
-ESTADO DE CRISIS: www.estadodecrisis.tk
-BUENA BASURA: es-la.facebook.com/buena.basura
-ANTONIMO DE SUMISx: www.antonimodesumiso.blogspot.com/

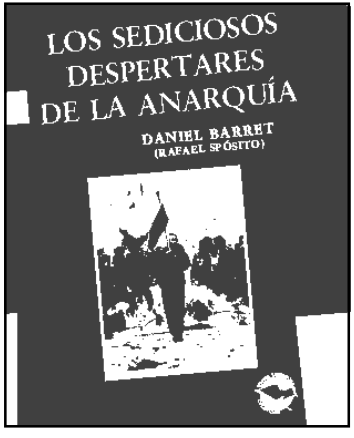
(Entrevista contestada por Vladimosh (gritos) & Afro (bajo), dando el visto bueno los otros 2 personajes de la banda que son Leonslaught (baquetas) y Fabianoise (cuerdas))

RESEÑAS

› Bajo cosas de la internet, pero sólo se reseñaran cosas que se hayan palpado y olido.

TOTAL DISKORDIA 01 (Venezuela): Fanzine del activo Gustavo, de Ciudad Bolívar, con estética DIS, entrevista a Piel y Huesos y Doomsday, artículos varios e ilustraciones. De lo mejorcito del género hecho en Venezuela. E-mail: kaos_distry_records@hotmail.com

TOTAL DISKORDIA 02 (Venezuela) El segundo nro. del zine viene con entrevistas al la banda Veedü y a Johnny Castro de Apatía No, más textos sobre el 1 de Mayo e ideas punks. Mejorando, con influencia de zines mexicanos. kaos_distry_records@hotmail.com



LOS SEDICIOSOS DESPERTARES DE LA ANARQUIA: Daniel Barret (Uruguay) Si hay algún libro que cualquier persona que diga que es anarquista y viva en América Latina debe leer es este: Una recopilación de los escritos de uno de los pensadores anarcos más actuales de la región, recientemente fallecido. edicionesanarres@gmail.com

LAKROSOS MALAMAÑOSOS «Demo 2011» (Vzla). Demo de esta banda punk oriunda de Charallave, Miranda, con influencias del punk clásico español y colombiano, rápido y áspero. 15 temas protestando contra todo con sonido bastante aceptable. Contacto: lakrososm@hotmail.com

APATIA NO / ALL SYSTEM FALL «Split» (Vzla/USA). Recién salido del horno el nuevo 12 pulgadas compartido entre estas dos bandas. Los Apatía con 7 nuevas grabaciones, mientras que los gringos aportan la misma cantidad. Muy buena edición, con letras , desplegables y excelente sonido, pronto en Cd. A despabilarse que hay pocascopias del acetato. nosekerecords@gmail.com

ORQUESTA EL MACABEO «Ep» (Puerto Rico): Después de años de darle la espalda, los punks descubren la salsa. 5 sellos editaron este Ep de dos temas de la banda puertoriqueña conformada por rockeros, inspirados por el sonido de la Fania. www.orquestaelmacabeo.com

IMAGEN, «Y ahora qué?» (Colombia) Johnny de Apatía nos pasó esta reedición de un clásico del punk colombiano, en un proyecto que esta rodando para bajar los escandalosos precios de estos discos por internet. Los recordábamos por su temazo «Automatización», parte de los 5 temas del disco. Que vengan mas reediciones! Mas info: nosekerecords@gmail.com

Memorias de un venezolano en la decadencia (V)

El Ateneo de Barquisimeto era, a comienzos de la década de los 90's, parte del circuito cultural de una capital que por aquellas fechas podía jactarse de rendirle culto a Amábilis Cordero teniendo funciones, todos los días de la semana, en cine clubs diferentes. Y el rockero promedio, como exponente de una juventud inquieta recorriendo una búsqueda personal, parte del fiel público asistente a esta modalidad de difusión cinematográfica alternativa, en días en que la única manera de ver producciones fuera de la limitada cartelera de provincias era alquilar aquellos cartuchos de Betamax y VHS, muchos de ellos comercializados por Blancica -¡Qué buen video!-. Precisamente fue el Ateneo la sede de un ciclo de videos de conciertos rockeros armado a punta de televisores a color de 21 pulgadas, aparato de videocassette VHS y conexión al audio de un equipo conocido como «tres-en-uno» -plato, cassettes y radio-, cuyas dos cornetas, convenientemente ubicadas, serían el modesto pero altivo antecedente de lo que hoy se menta como «Home theater». Por una módica entrada, la muchachada pudo disfrutar, un día de un año marcado como 1992, de Pink Floyd, Iron Maiden, Red Hot Chilli Peppers y The Cure, en ese orden, para complacer casi todos los gustos, sentados ordenadamente en sillas de plástico frente al televisor. En todas las funciones la asistencia fue generosa, pero nunca tan efusiva como el día de los Maiden. Ante la imposibilidad cierta de ver en vivo a los británicos, los fans vivían la ilusión con este pobre, pero honrado, sucedáneo: sin franelas, parados sobre las manaplast -que aguantaron lo que pudieron- y moviendo frenéticamente el cuello.

Cuenta la leyenda que el Ateneo fue fundado en 1986 por un grupo de promotores culturales, poetas, escritores, sindicalistas, educadores y trabajadores socio-culturales en general de la ciudad. Sin embargo, su motor más visible lo constituía la señora Ana Teresa Sequera de Ovalles, quien entre otros meritos tenía el de haber sido la compañera del poeta Caupolicán Ovalles, fundador del Techo de la Ballena. Años después se mudaron a la agradable casa de muros de adobe y techos de caña brava en el que ha desafiado el paso del tiempo y las estrecheces económicas, ubicado céntricamente en la Carrera 17 con Calle 23. Aunque los rockeros son dados al agradecimiento de pocas cosas, los pelilargos de aquellos días, tratados como leprosos por el resto de la ciudad, conseguían las puertas abiertas en el Ateneo. Incluso, algunos conciertos se realizaron allí, un número más reducido del que debiera ser por la mentalidad provinciana de los rockers guaros, quienes pensaban que aquella casa podía tratarse con las mismas deferencias que al CBGB newyorquino. El Ateneo,

de tres habitaciones y dos baños, todos en una sola planta, poseía además una pequeña sala multiuso y un patio central en la parte de atrás del caserón, que era donde se realizaron las pruebas de fuego a la resistencia de los tímpanos. Fue en el Ateneo donde una banda como El Pacto comenzó sus primeras andadas, antes del rock mestizo saborizado a cocuy que lo harían populares, cuando cultivaban un rock alternativo que plasmaron en su primer, y olvidado cassette, «Una pequeña suite de estupideces». Y si necesitan más datos para una enciclopedia imaginaria, podemos decir que fue allí donde realizaron sus primeros ensayos la banda Circo Urbano, quienes años después pegaron el tema «Muerto en Choroní». Resulta que Atahualpa, guitarra y fundador del proyecto, era uno de los hijos de Ana Teresa y Caopulicán.

En el Ateneo había bastante poca burocracia. Uno llegaba, presentaba su proyecto y podía tener una respuesta, más o menos clara, si era posible desarrollarlo en aquellas cuatro paredes. Alrededor del Ateneo se reunió el primer grupo que intentó formar una sección guara de Amnistía Internacional Venezuela, comienzos de los 90's. Fue también orbitando alrededor de la 17 con 23 que se desarrolló todo el movimiento de publicaciones subterráneas de Barquisimeto por esa época, el cual llegó a difundir una cantidad de periódicos cuyos ecos retumbaron en Caracas e hicieron por esos días a la capital guara como meca de la contracultura impresa. Las primeras fueron «Lo bueno, lo malo y lo feo» y «Thrash», seguidas por «Caput Juves», «El Provo», «El Caleidoskopio», «Qué hay de nuevo viejo?», «Mentes abiertas» y otras más. Antes de poder instalar por poco tiempo su kiosco de publicaciones al lado del Teatro Juares -el mayor ícono cultural de la ciudad y a pocos pasos del propio Ateneo-, esta muchachada guara tenía en aquella casa colonial un sitio donde reunirse y guarecerse.

Un espacio heterodoxo de la época, prestado para el rock, también lo constituyó la llamada «Galería Lea», cerca del rectorado de la Universidad Central Lisandro Alvarado (UCLA), que también pertenecía a poetas, pintores, herejes y herederos de las luchas de izquierdas locales del pasado. Con una pequeña librería al frente, de horario incierto, que daba a una de las principales arterias comerciales de la ciudad, la Avenida 20, LEA siempre daba la impresión de ser un lugar que podía exprimirse mucho más. Fue la atropellada efervescencia grunge local la que desarrolló sus intentos en la Galería Lea, con pocos pero intensos conciertos que se difundieron de boca en boca. Algunos nombres para el recuerdo: Las Populares Maquinitas, In Vitro, Abeja Zangana, Limpiacabezales.

La relación de los rockeros/as con lugares nocturnos era tensa tirando a inexistente. Cómo eran más proclives a juntarse en manadas y tomarse las cervezas en casa o escuchando música en la parte trasera del algún carro, aquello simplemente no era negocio. Varias discotecas tuvieron alguna relación incidental, y casual, con bandas (como el club New York de Santa Elena), pero las iniciativas no prosperaban debido, a partes iguales, a las pocas regalías y los problemas que traía un público que aún intentaba encontrarse a sí mismo en el mundo. Las peleas en los eventos no faltaban. Ni tampoco aquellos fiscales fantasmas que, antes de empezar el show, pedían una comisión para reemplazar un permiso gubernamental para la realización del evento.

Exilio Interior | Ediciones Anteriores

EXILIO INTERIOR 01
Setiembreonce, TLC Zine, Comics, Leuzemia, Loquero, Crisis Política, Barrakas, Columna

EXILIO INTERIOR 02
Escondermicara, Alice Bag, Todos Tus Muertos, Apatía No, Horror Vacuii, Reseñas, columnas, comics.

EXILIO INTERIOR 03
Marzo del 76, Des-Acato, Sentimiento Muerto, Massacre 68, Punkora, Comics, Reseñas, columnas.

EXILIO INTERIOR 04
Entrevista a Daniel F, Ciutat Podrida Zine, Oriente Punk, Patti Smith, Reseñas y columnas

EXILIO INTERIOR 05
Entrevista a Guille (Eterna Inocencia e Ingobernables), Maritza Esparragoza, Doña Maldad, Columnas, reseñas

Descargas: http://exiliointeriorzine.blogspot.com
Copias impresas : exiliointeriorfanzine@gmail.com
Contacto: exiliointeriorfanzine@gmail.com